

## S C A F F A L E

**JOHANNES HÖSLE, *E adesso?*, trad. Antonello Bronda e Carla Gronda, pp. 190, euro 13, Meridiano Zero 2006**

Il ragazzino di *Prima di tutti i secoli* è cresciuto e ora in questo romanzo è diventato un giovane che vuole credere nel futuro. Joannes ha dieci anni quando scoppia la Seconda guerra mondiale e vive ad Erolzheim, in Alta Svevia, una enclave cattolica e antihitleriana. Quando Joannes approda all'università, riceve a Tubinga, nonostante le ristrettezze economiche dei tempi, forti stimoli. Conosce e cresce grazie a Schopenhauer e si innamora delle lingue romanze dopo un memorabile viaggio in bicicletta in Francia.

**KIDS & REVOLUTION, *Louis Bode*, pp. 191, euro 14, Hacca 2007**

Due servitori appartengono ad un mercante sassone. Ciascuno di loro possiede una forte capacità. Louis crede negli astri mentre Bode è fiducioso nella potenza degli uomini. Si liberano del loro crudele padrone e dopo averlo derubato distribuiscono le ricchezze ai poveri. Insieme sono una forza ma da soli non valgono a nulla. Sposano due sorelle e chiameranno tutti i loro figli Louis e Bode creando una stirpe ampia e gloriosa. Ogni alba sarà luminosa e piena di speranza.

**ZELDA ZETA, *Voice center*, pp. 219, euro 14, Cairo 2007**

La *Voice Center* è un enorme palazzo che con le sue migliaia di finestrelle *fumé* ricorda stipate cellette di api. Racchiude tutte le voci delle moderne tecnologie, grovigli di microfoni, cuffie e monitor. Il tutto è controllato da un cerbero bellissimo. Proprio in tutto questo vociferare si intrecciano i curricula di undici persone col proprio fardello: una sfilata di vite che hanno in comune lo smarrimento e l'incertezza. Zeta Zelda ha una personalità poliedrica: scrittrice e giornalista, nel tempo libero ama scomparire con il primo aereo.

**AYN RAND, *La rivolta di Atlante*, trad. Laura Grimaldi, pp. 378, euro 18,60, Corbaccio, 2007.**

È l'America nel periodo in cui vengono scoraggiate le singole imprese. Tre uomini mettono in atto lo sciopero dei cervelli le cui avventure s'intrecciano con quelle di Dagny Taggart, il quale riesce a trovare l'isola dove si nascondono i produttori delle ricchezze delle quali non vogliono essere derubati negando la colpa del disastro. I personaggi si dividono in due schiere: da una parte coloro che vogliono migliorare le loro condizioni e dall'altra coloro che seguono le proprie emozioni. Ma si affaccia la razionalità che valuta i valori degli uomini. L'autrice scrive questo libro proprio sulla libertà, la

capacità e la creatività dell'uomo che crede in se stesso.

**ADRIAN NICOLE LE BLANC, *Una famiglia a caso*, trad. Cristiana Mennella, pp. 485, euro 16, Alet 2007**

Un romanzo che ci informa della vita pericolosa di un gruppo di giovani del Bronx. L'autrice, osservandoli per lunghi anni, sta al fianco di giudici, assistenti sociali e secondini per seguire il caso del famoso cantante, spacciarore, Boy George e la sua fidanzata. Vuole capire il punto di vista dell'altro che si presenta ad un processo con una camicia stampata con grossi dollari; sembra una sfida per il giudice... mentre invece il ragazzo crede di portare il suo capo migliore. Questo libro propone i tanti volti della droga e più che un reportage testimonia la convivenza quotidiana con quella tentazione che sorregge anche dalla fatica.

**SASHA SOKOLOV, *La scuola degli sciocchi*, trad. Margherita Crepax, pp. 219, euro 14, Salani 2007**

Un ragazzo dialoga con se stesso parlando di tutto. Non è normale e frequenta una scuola differenziale: «la scuola degli sciocchi». Il suo racconto è il dialogo con l'altro se stesso che riesce a controllare le emozioni. Per lui la normalità è sopprimere la natura, impoverire e sfiorire. Nella anormalità si libera dalle convenzioni costrittive, mischia passato e futuro, reale ed immaginario annullando anche la morte. L'autore è un cittadino del mondo, usa una lingua fresca ed è appassionato della natura.

**J. M. G. LE CLEZIO, *L'Africano*, pp. 99, euro 10, Instar 2007**

Il piccolo protagonista ha otto anni. Lascia Nizza assieme alla madre ed al fratello e va in Nigeria per conoscere il padre medico mai visto. Scrutando quel paesaggio affascinante e sconosciuto, con i suoi meravigliosi fenomeni, favorisce la sua passione per la scrittura. Descrive minuziosamente il padre che vuole recuperare il tempo perduto lontano dalla famiglia e Clezio ripercorre tutta la sua vita per amare quell'uomo misterioso e lontano. Lo aiutano delle foto mostrate dallo stesso padre.