

**Libri**

a cura di **BRUNELLA SCHISA**

**Weekend**

■ **SEGNALATI DA**  
Corrado Augias

**Trappola a New York**

**Enrico Minoli**, *Cairo*, pp. 351, euro 17.  
Curioso romanzo che mescola thriller e una classica struttura da giallo. Un operatore finanziario italiano crede di poter fare negli Stati Uniti il colpo della sua vita. Tutto lascia sperare fino a quando si rende conto di essere caduto in una trappola. Possibili riferimenti autobiografici danno alla storia una coloritura supplementare.

**Buon sangue non mente**

**Giuseppe D'Onofrio**, *minimum fax*, pp. 396, euro 15.  
D'Onofrio è l'ematologo che analizzò il sangue dei giocatori juventini avvalorando i sospetti di doping nel 2004. Ci fu la condanna, poi ribaltata in appello. Una vicenda incredibile, le cronache del processo che vide testimonianze ridicole, smentite imbarazzanti, vere aggressioni. D'Onofrio aveva creduto di poter sfidare il potente mondo del pallone.

**Le miserie quotidiane non risparmiano i geni**

Un libro a metà tra il saggio e il romanzo, scritto da una storica dell'arte, rivela cosa c'è oltre la maschera di venti grandi pittori

Schiele era attirato dalle bambine che dipingeva nude, Velázquez strappò violentemente il figlio alla madre italiana per portarlo in Spagna, Rembrandt per liberarsi dell'amante la fece rinchiodare in manicomio, Goya pur disprezzando il re di Spagna era al suo servizio, Guido Reni era affetto dal vizio del gioco. La storica dell'arte Francesca Bonazzoli ha ricostruito il lato oscuro dei grandi artisti: la viltà, i difetti, le miserie, i vizi in un curioso libro: *L'inganno della scimmia*, scritto come un romanzo e con un rigore saggistico.

**Insomma questi geni erano umanamente dei miserabili.**

«Molti di loro hanno sacrificato la passione per il potere».

**È giusto guardare l'opera di un artista attraverso la sua biografia?**

«Sì, come dice Schiele: "Guarda le mani, non vedi che somigliano ai miei personaggi?". Gli artisti nelle loro opere mettono i loro pensieri e la loro fisicità. Sono dei narcisi solitari, sempre a tu per tu con la tela su cui



trasferiscono pensieri e nevrosi».

**Dei venti pittori da lei scelti, qual è la figura più negativa?**

«Forse Guido Reni, fobico, falso, misogino, certamente omosessuale, ossessionato dall'ansia di prestazione, e bigotto».

**E Caravaggio? Lei lo dipinge come uno ossessionato dalle donne, mentre si è sempre parlato della sua omosessualità,**

«Amava le donne. Quanto agli uomini lavorando in un ambiente omosessuale si adeguò ai gusti dei suoi committenti».

**L'inganno della scimmia. Crimini e misteri nelle confessioni di venti grandi artisti** Francesca Bonazzoli, *Skira*, pp. 150, euro 15

■ **IL ROMANZO**

**Tra Achei e Troiani palla al centro**

Le paginate di giornale e le ore tv di questi giorni comunicano sul calcio sensazioni d'insofferenza e di nausea e la brama di repulisti rischia di travolgere anche libri che magari riconcilierebbero con l'argomento. I romanzi sul calcio da noi hanno scarsa tradizione, quelli che fanno

ridere fino alle lacrime, nessuna. Difficile perciò trovare ascendenze letterarie a un libro straripante come quello che il giornalista calabro-



milanese, Gianfrancesco Turano dedica al gioco più bello del mondo. *Catenaccio!*, in realtà, un riferimento letterario lo dichiara, è ambizioso: i poemi omerici. Reimpastate in una lingua mirabolante dove almeno «venti linguaggi riconosciuti dall'Onu» si mescolano a «andaluso, bergamasco, occitano, barlettano, gallurese, corso od torinese, molisano, genovese-carioca e portegno bonaerense», *Iliade* e *Odissea* si trasformano in un rap trascinate, intonato da un protagonista memorabile, Luigi Litaliano, il mister, 39 panchine in 40 anni di carriera, 999 partite giocate e un'ultima, definitiva?, da combattere. E la madre di tutte le partite, quella fra i Troiani di Litaliano e gli Achei del barone Uto Sombrero di Cirrocumulo, cioè la sfida eterna fra poveri e ricchi, diventa occasione per un romanzo sul calcio, e non solo, esilarante e serissimo.

(stefano tettomanti)

**Catenaccio! Gianfrancesco Turano**, *Dario Flaccovio Editore*, pp. 334, euro 14

■ **IL GIALLO**

**Montalbano s'innamora di una dolce ventenne**



La nuova indagine di Salvo Montalbano si svolge in un torrido agosto, nella sua Vigàta. Il commissario si trova a far luce su un misterioso

delitto, che affronta con la consueta intuizione. Ma qualcosa è mutato in lui. Il personaggio inventato da Camilleri, adesso ha 55 anni, si ritrova a fare bilanci sulla propria esistenza. E s'innamora di una splendida ventenne. (s.f.)

**Vampa d'agosto** Andrea Camilleri, *Sellerio*, pp. 271, euro 11

■ **SAGGIO**

**Dopo quarant'anni la bellezza è intatta**



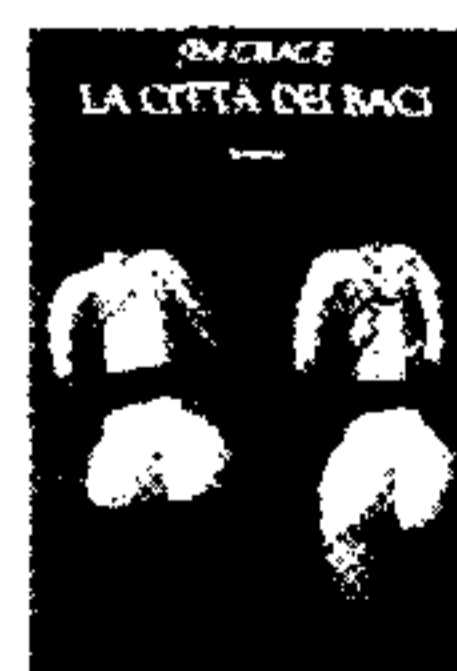
Il magnifico saggio del filologo tedesco dopo 40 anni non ha perso il suo vigore. Anzi, l'idea che gli dà forma: che il concetto di armonia universale

puntelli fin dalle origini la civiltà occidentale perché è da esso che si è sviluppata ogni aspirazione al bene e alla bellezza, è oggi da sostenere con forza, perché sembra che il mondo, votandosi ad ogni bassezza, l'abbia dimenticata. (s.m.)

**L'armonia del mondo** Lao Spitzer, *il Mulino*, pp. 267, euro 28

■ **ROMANZO**

**L'uomo condannato a essere padre**



Felix è un attore acclamato e baciato dalla fortuna, ma anche un timido e insicuro seduttore che si scontra con l'incontenibile

fertilità che lega ogni suo amore al volto della paternità. Jim Crace, giornalista e romanziere di successo, racconta l'ambigua sorte di un uomo la cui vita amorosa è segnata da una «gioiosa maledizione». (m.l.s.)

**La città dei baci** Jim Crace, *Guanda*, pp. 206, euro 14