

ANTEPRIME, SEGNALAZIONI E INCONTRI

## Libri &amp; Mostre

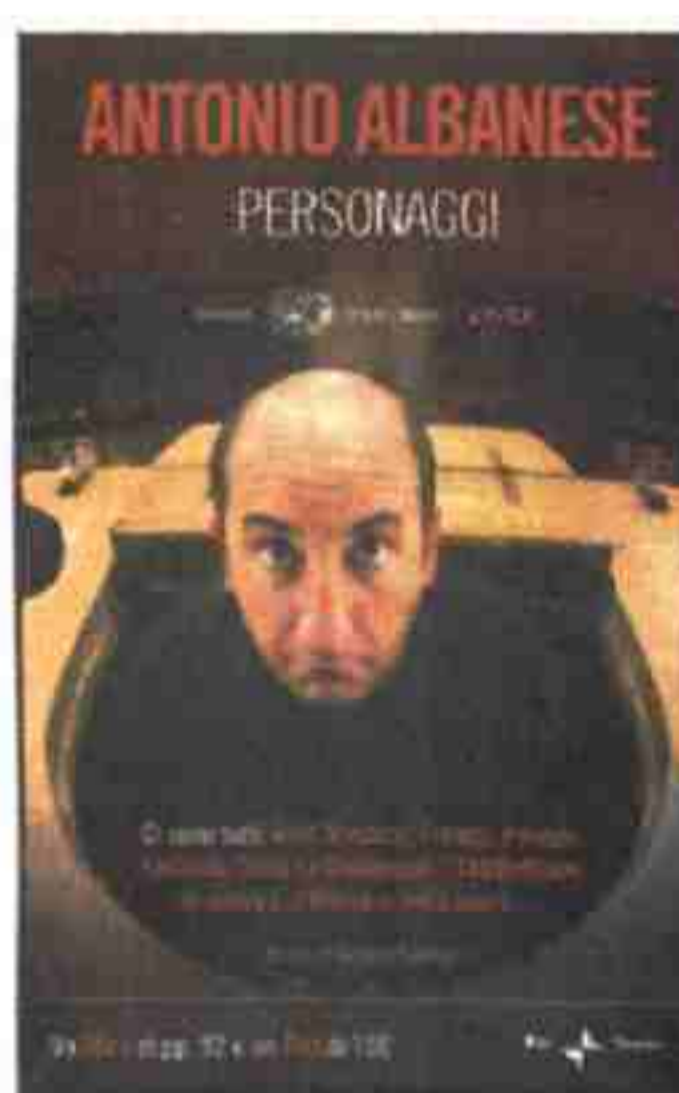
A cura di Nicoletta Sipos

PAOLO MOSCA

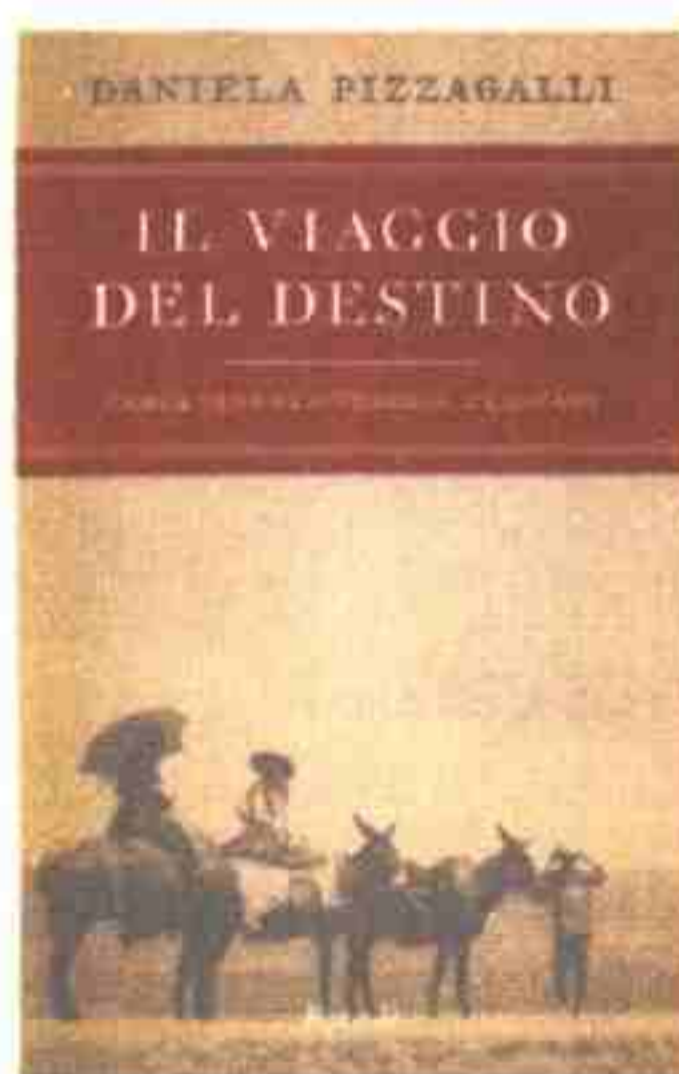
Il terzo elemento dell'amore



Paolo Mosca, giornalista e prolifico scrittore, è un solerte esploratore dei sentimenti. Qui si occupa della coppia, dissestata in Italia e altrove, con l'aiuto di fra' Berardo, un francescano esperto di matrimoni allo sbando perché per anni ha fatto parte del tribunale della Sacra Rota. Suo è il consiglio di togliere l'amaro alle crisi coniugali con "un terzo elemento" d'amore condiviso: un figlio, la fede, il ballo, il buonumore... (Il terzo elemento dell'amore, Sperling & Kupfer, pagg. 146, € 14,00).



Antonio Albanese sa bene che soltanto la comicità arriva a cogliere i trend sociali con infallibile efficacia. Ripropone dunque alcune delle maschere che ha creato in questi 15 anni di carriera, da Epifanio ad Alex Drastico, Frengo, Perego. La carrellata che ne esce, scelta da Andrea Salerno, è segno dei nostri tempi confusi. Sotto il manto dell'ironia, i personaggi di Albanese offrono un ritratto efficace dell'Italia d'oggi regalandoci anche molte risate liberatorie. (Personaggi, Einaudi, libro di pagg. 90 con dvd, € 23,00).

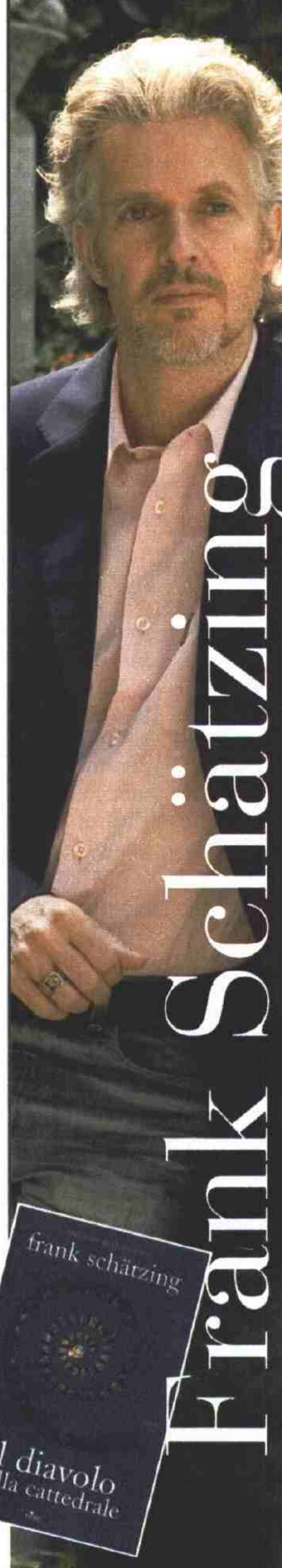


Daniela Pizzagalli, affermata autrice di biografie femminili e autrice di best seller come *La dama con l'ermellino*, rivisita la vita di Carla Serena, una signora belga di nascita e veneziana d'adozione, in esilio dorato nella Londra di metà Ottocento al seguito del marito Leone, patriota amico di Daniele Manin e ricco armatore. Che cosa la spinge alla soglia dei cinquant'anni a viaggiare nel mondo sfidando molti pericoli? Fu esploratrice o un'audace spia? (Il viaggio del destino, Rizzoli, pagg. 318, € 18,50).



Sandro Mayer, celebre direttore prima di *Gente* e, ora, di *Dipiù*, percorre un viaggio alla scoperta delle emozioni dell'uomo, cercando di dare risposte ai giovani che stanno cercando la loro strada, ma anche a chi l'ha persa. Lo fa attraverso le lettere dei suoi lettori e raccontando gli incontri che lo hanno segnato: con gente comune e personaggi famosi, con Padre Pio e madre Teresa di Calcutta. (Una emozione dipiù, Cairo Editore, pagg. 303, € 16,00).

## 10 DOMANDE A...



L'anno scorso abbiamo presentato in anteprima il suo thriller fantascientifico *Il quinto giorno* ("Chi" n. 24/2005). Ora Frank Schätzing torna in Italia con *Il diavolo nella cattedrale* (Nord), un romanzo d'avventura e amore che ci riporta al 1200, epoca in cui fu costruito il Duomo di Colonia. Insomma, da un futuro plausibile a un passato verosimile che propone intrighi di potere simili a quelli attuali. Due storie diverse, ma ugualmente accattivanti. Un buon materiale per la lista dei best seller.

**1 Che cosa combina il diavolo nella sua cattedrale?**

Un'avventura a forti tinte che fa parte del mio Dna. Dopo tutto sono nato a Colonia e adoro la mia città.

**2 La storia, in breve?**

Inizia con l'assassinio dell'architetto del Duomo, Gerhard Morart, che "cade" da un'impalcatura prima di terminare la chiesa perfetta cui ambisce. Per la gente di Colonia è stato il diavolo a ucciderlo. Ma l'omicidio è parte di un complotto...

**3 C'è un legame tra la sua fantascienza e questo romanzo storico?**

Sono le due facce della stessa medaglia. Mi piace avventurarmi in mondi sconosciuti e nella storia, per quanto documentata, restano molti buchi da colmare con una componente fantastica.

**4 Come l'ha usata?**

Mi è servita a raccontare con sufficiente vivacità la vita della gente comune. La storia che abbiamo studiato a scuola ci proponeva quasi esclusivamente un elenco di date e nomi di re e santi. Io ho cercato di ricostruire come era la vita del 1200: cibo, case, abiti, discorsi, risate. E la politica, con un principe che abusa del potere...

**5 Accade ancora...**

Non offro messaggi. Ho solo tentato di divertire i lettori e spero di esserci riuscito. Un amico mi ha fatto notare che la mia storia raccon-

ta una guerra di liberazione simile a quella di *Star Wars*.

**6 Vuole farne un film?**

Per carità! Ci sono già molti film storici in circolazione. Anche se non le nascondo che mi piacerebbe portare un mio romanzo sullo schermo e magari curarne io stesso la regia.

**7 Ne sarebbe capace?**

Sarebbe una sfida interessante. Le esperienze che ho fatto finora potrebbero aiutarmi. Da ragazzo ho studiato musica in conservatorio, poi sono passato a occuparmi di pubblicità e per hobby curo la produzione di dischi e drammi radiofonici. Forse è venuto il momento di unire tutto con una regia...

**8 Il lavoro di pubblicitario l'ha aiutata?**

Mi ha insegnato a impadronirmi di una materia complicata in brevissimo tempo e a trasmettere quello che ho imparato in modo conciso e, spero, gradevole. Ma se pensa che sia riuscito a usare le mie tecniche da pubblicitario per farmi strada nell'editoria, devo disilluderla. Ho scritto per una decina d'anni di notte e nei giorni di vacanza e nessuno si è accorto di me. Ho cominciato a pubblicare per i primi 20 lettori. *Il diavolo nella cattedrale* è stato, tra i miei primi romanzi, quello che ho amato di più. Il successo è arrivato nel 2005 con *Il quinto giorno*. È stato meraviglioso e terribile insieme. Ho la sensazione d'aver corso per due anni senza fermarmi un solo istante.

**9 E ora?**

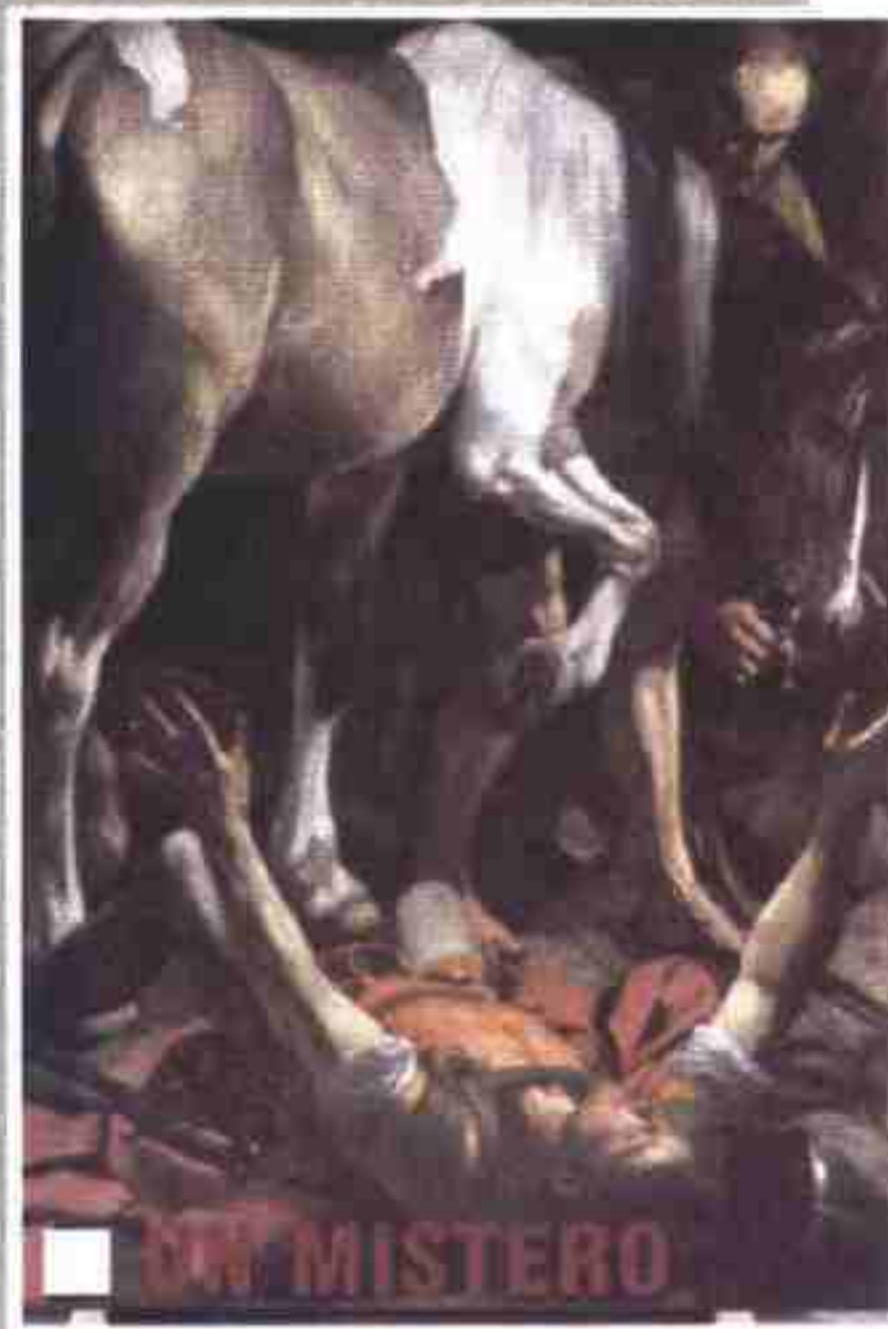
Respiro di nuovo. Ho cominciato un nuovo thriller e ho impostato un disco. Voglio tornare a comporre musica, ho un ingaggio per la colonna sonora di un film.

**10 Le resta un sogno nel cassetto?**

Quello che sognavo l'ho più o meno realizzato. Mi piacerebbe però recitare in un film. E mi auguro di conservare ancora per un poco la felicità che ho trovato in questi ultimi anni. N. S.

■ ISRAELE VISITA MILANO

Al Palazzo Reale di Milano 33 artisti, 168 opere, per raccontare Israele attraverso l'arte. Che esprime una propria identità già dal 1906 (lo Stato ebraico naccerà nel 1948), quando viene fondata l'Accademia Bezalel di Gerusalemme. Fino al 7/01/2007.



Restano visibili solo fino al 25/11 le due versioni della *Conversione di S. Paolo* dipinte da Caravaggio per la chiesa romana di S. Maria del Popolo (dove sono esposte). La prima, ora nella collezione Odescalchi, vi torna per la prima volta dopo 400 anni. Non sappiamo perché Caravaggio la sostituì.

■ NAPOLI DOC

*Campi Flegrei tra mito e realtà* (a Castel S. Elmo fino al 30/01/07) descrive in 100 paesaggi dal '500 a oggi quel gioiello di natura e storia. Martina Corgnati