

PUNTOGIALLO

a cura di Marco Bertoldi

Personaggi che si ritrovano

Con *L'ultimo copione di John Pellam* (Sonzogno, pagine 375, euro 12) si chiude la trilogia di Jeffery Deaver con protagonista un *location scout*, ossia un incaricato di trovare località e ambienti per film, coinvolto in casi criminali. Trilogia che il creatore di Lincoln Rhyme ha scritto prima di divenire famoso e ora ha rivisitato. Qui Pellam, regista caduto in disgrazia, è a New York per girare un documentario sul degradato quartiere di Hell's Kitchen e si batte per scagionare un'anziana nera dall'accusa di incendio doloso e sopravvivere al vero folle piromane. Tra descrizioni ambienta-sociali e colpi di scena un giallo piacevole, anche se «minore».

Terza indagine anche per Camilla Baudino, la «profe» detective torinese portata con successo in tv da Veronica Pivetti. *Qualcosa da tenere per sé* (Mondadori, pagine 373, euro 17,50) si svolge nella Torino delle Olimpiadi invernali e mostra Camilla alle prese con la scomparsa di un giovane ritardato di una comune e l'omicidio di una prostituta. Il valore del romanzo sta nella capacità con cui la Oggero mescola notazioni ironiche e cronaca, crea nel lettore interesse e

insieme lo immerge in una sorta di malessere da perdita di valori.

Sequel di una fortunata trilogia di spionaggio sul lato oscuro dei servizi segreti Usa (ma non solo) creata da Robert Ludlum di cui ora è sullo schermo in capitolo conclusivo «The Bourne ultimatum», è *L'eredità di Bourne* che Rizzoli pubblica con la doppia firma di Ludlum e di Eric Van Lustbader (pagine 700, euro 21). Lustbader, bravo artigiano dell'avventura, è infatti uno degli autori chiamati dagli eredi di Ludlum, morto nel 2001, a proseguire la sua opera basandosi magari su appunti e trame incomplete. Qui Bourne, tornato alla vita normale di insegnante, deve tornare in attività, braccato da terroristi e dai federali.

In congedo è anche l'ex-ispettore britannico Frank Elder creato da John Harvey e che ritrovia in *Cenere alla cenere* (Cairo editore, pagine 411, euro 18). Dove interviene per aiutare l'ex-collega con cui 16 anni prima aveva avuto un breve legame, ma deve salvare anche la figlia che nel primo romanzo era stata rapita e stuprata riportandone gravi conseguenze psicologiche. Un buon romanzo tra thriller, noir e problemi di coscienza.

