

Dive regali



Le nozze mediatiche, l'incidente mortale, i retroscena dei due matrimoni più famosi del secolo scorso: un libro racconta in parallelo la vita della regina di Hollywood e della rosa inglese. Bellissime, inquiete e legate da destini curiosamente simili. Ecco un brano dedicato alle nozze reali



GRACE E DIANA C'ERA UNA VOLTA UNA PRINCIPESSA... ANZI DUE

di Luisa Ciuni ed Elena Mora



Londra, 1981: l'unico incontro

MILANO, maggio
Grace e Diana - I destini gemelli di due principesse tra fiaba e tragedia (Cairo editore, in libreria dal 13 maggio) incrocia la vita della giovane Spencer, vergine andata in sposa all'erede al trono d'Inghilterra, e della regina di Hollywood, che abbandona per sempre il set per amore di Ranieri, sovrano di un minuscolo principato affacciato sul Mediterraneo. Vi proponiamo in anteprima il capitolo dei matrimoni reali.

«Mia madre una volta mi disse che i giorni delle nozze furono così terribili, lei e mio padre erano così a disagio, che ci volle un intero anno prima che si deci-»



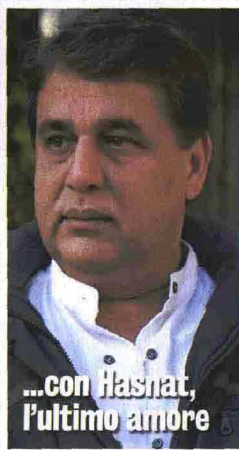
SOLO PER AMORE? Monaco, 19 aprile 1956: Grace Kelly (1929-1982) sposa Ranieri di Monaco (1923-2005); la cerimonia viene ripresa dalla Mgm per un documentario. A sin., Londra, 29 luglio 1981: Diana Spencer (1961-1997) ha appena detto sì a Carlo, erede al trono d'Inghilterra. A sin., in basso, l'unico incontro fra le due, all'indomani dell'annuncio del fidanzamento; Grace sarà poi fra gli ospiti delle nozze di Diana, mentre Diana sfiderà la corte per essere presente al funerale di Grace. A sin., la copertina del libro "Grace e Diana" (Gairo editore), scritto dalle giornaliste Luisa Ciuni ed Elena Mora, caporedattore centrale di "Diva e donna".



www.ecostampa.it



Con Dodi, l'ultima vacanza...



...con Hasnat, l'ultimo amore

L'UOMO GIUSTO Hasnat Khan, il cardiologo pakistano, ultimo grande amore di Diana; più a sin., Diana con Dodi Al Fayed (1995-1997): probabilmente accettò di andare in vacanza con lui allo scopo di ingelosire Hasnat.

«...dessero a guardare il film della loro cerimonia», ha affermato Caroline di Monaco. Ma anche Carlo e Diana, confesserà lei, non riuscirono mai a vedere con serenità il filmato delle loro spettacolari nozze che, pure, avevano incantato il mondo intero. Il matrimonio di Grace e Ranieri fu il primo a essere ripreso e trasmesso, nei cinema e in tv. Quello di Carlo e Diana è stato il primo a essere studiato in ogni detta-

dossato per la cerimonia civile: un castigato tailleur di pizzo in una delicata sfumatura di beige rosato. Nessuno può invece aver nulla da ridire sull'abito sfoggiato da Grace per le nozze religiose, il giorno successivo: una creazione di Helen Rose, la costumista della Mgm, generoso regalo della casa di produzione, costato oltre 7.000 dollari. Per mantenere il mas-

Grace e Ranieri, Carlo e Diana: lo show mediatico di cui le coppie sono state protagoniste per decenni culmina con il "sì"

glio, dalle dimensioni e la lunghezza dello strascico ai colori degli abiti delle invitate, per il massimo effetto scenografico nelle riprese televisive. Lo show mediatico di cui erano protagoniste, e lo sarebbero state per decenni, le due coppie, ebbe il suo primo, trionfale culmine proprio con il "sì". **GRACE E RANIERI. Trenta milioni di persone, infatti, si guardano in tutto il mondo - e l'ascolto, nel 1956, è davvero da record - il documentario di trenta minuti sulla cerimonia di nozze fra Grace Kelly, la regina di Hollywood, e Sua Altezza Serenissima il principe Ranieri di Monaco.** (...) Qualche critica raccoglie l'abito in-

simo della segretezza, il vestito è stato consegnato a Grace chiuso in un baule lungo e stretto di metallo, tanto che il portiere di casa sua, ignaro, cerca di dirottare la consegna alle vicine pompe funebri. (...) Fasciata nel suo ultimo abito di scena, la sposa fa un'apparizione davvero hollywoodiana. Tesa, magnissima, non si lascia distrarre dalle telecamere e dagli obiettivi fotografici che affollano la chiesa, più fitti dei fiori bianchi con cui è stata riccamente adobbata la cattedrale. Il titolo di *Variety*, autorevo-

le rivista di spettacolo americana, nel suo intento palesemente ironico, è rivelatore: «Nozze Ra-



Oscar, sorrisi...

AMORI IMPERFETTI A sin., Grace Kelly ritira l'Oscar nel 1955 per il film "La ragazza di campagna"; accanto a lei, il coprotagonista William Holden, uno dei partner di cui lei si innamorò, ricambiata; più a sin., nel 1955, con un abito di Oleg Cassini, un altro dei suoi amori; a lato, con Ray Milland, con lei in "Delitto perfetto" (1954).



...e passioni sul set

Una vita in mostra

L'Oscar e l'abito nuziale; le foto più belle e le più scenografiche toilettes sfoggiate negli anni: **Gli anni di Grace Kelly**, la mostra che già era stata a Monaco e a Roma è ora al Victoria and Albert Museum di Londra fino al 26 settembre. ***Fra gli oggetti esposti**

anche gli album dei ricordi di Grace ragazzina e i colla-ge di fiori che furono il suo hobby per tutta la vita.

***Ma anche i manifesti dei film e alcune lettere autografe**, oltre ad alcuni biglietti scritti da Ranieri alla fidanzata.

Info: www.vam.ac.uk/exhibitions/index.html



L'erede per la corona inglese...



...e "il piccolo principe"

GLI AMATISSIMI FIGLI Sopra, Diana con William, nato nel 1982, e Harry, del 1984; a ds., Grace nel 1959 con la primogenita Carolina, oggi 53enne, e l'attuale principe regnante di Monaco, Sua Altezza Serenissima Alberto II, 52.

nieri di Monaco-Grace Kelly: la sposa è una star di Hollywood; lo sposo un non-pro», ovvero... un dilettante. (...) **DIANA E CARLO.** È il 29 luglio 1981. Diana si è svegliata di buon umore. È riuscita a non invitare alla prima colazione Camilla, che nonostante la sua ingenuità percepisce come un'amica "troppo" amica del suo fidanzato,

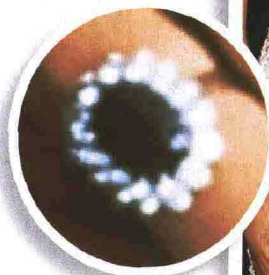
e a evitare che partecipi al ricevimento in programma dopo la cerimonia. È, quindi, piuttosto soddisfatta. Il grande giorno, il suo giorno, è arrivato... Gli stilisti Emanuel la aiutano a indossare l'abito da sposa, il cui disegno è stato, anche in questo caso, un segreto custodito con grande cura. Ma la loro inesperienza degli usi di corte si è sommata a quella della sposa. L'abito è gigantesco, quasi non entra nella carrozza reale che la regina ha disposto per trasportare la ragazza e suo padre fino alla cattedrale. (...) Per i 750 milioni di spettatori Diana è già la principessa delle fiabe. (...) Carlo, in divisa, è il suo comprimario, un ruolo che, almeno per quel giorno, sembra accettare di buon grado. Ignaro, però, che, da allora, quello di comprimario di una saga che avrebbe avuto toni di fiaba, di farsa e infine di tragedia, sarebbe stato il suo destino coniugale. E che il ruolo non gli sarebbe piaciuto affatto...

di Luisa Ciuni ed Elena Mora

LO STILE DI DUE REGINE DELLA MODA



IL TOCCO DELLA MEDUSA Diana per anni accetta le mise dei sarti di corte, e gli improbabili cappellini, sopra; l'unica sua impuntatura la scelta dell'anello di fidanzamento, sotto, uno zaffiro circondato da grossi brillanti. Diventa elegante e sexy dopo la separazione, grazie all'amicizia di Versace.



Diana sexy e sicura



Grace, regale ed elegante



STUDI REGALI Per presentarsi al meglio, Grace studia abiti e acconciature, concordate con il parrucchiere Alexandre (sopra, un bozzetto di una proposta). L'anello di fidanzamento (sotto), un gigantesco brillante, si può vedere anche nel film "Alta società": chiese infatti l'autorizzazione per indossarlo sul set.

