

## Ecco tutti i vincitori esposti a Palazzo Reale

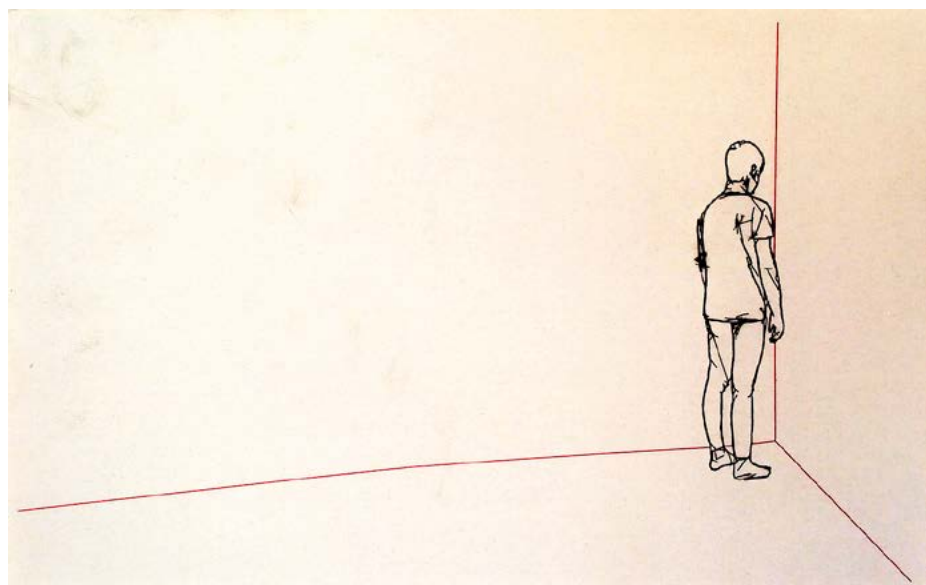
Quattro Targhe d'oro per la pittura, la scultura, la fotografia e la grafica. E poi i premi speciali per due allieve delle accademie

DI ALESSANDRA REDAELLI

**D**al 24 ottobre al 1° novembre i vincitori e i finalisti del Premio Arte hanno avuto tutto per loro il palcoscenico di Palazzo Reale a Milano. Solo due i Premi Accademia per questa edizione, perché il premio va solo all'eccellenza e dunque la scelta va letta come uno stimolo a dare sempre di più. La Targa d'oro per la pittura è andata all'originale tecnica del ricamo scelta da Hermann Bergamelli. Minimale e pulita, la sua opera è piaciuta anche allo sponsor Biffi, che ha aggiunto il suo Premio spe-

ciale. Interessante e ben eseguita la terracotta di Giuseppe Facchinello, Targa d'oro per la scultura. Tanto colore negli scatti di Ivan Bignami, vincitore della Targa d'oro per la fotografia, che ha messo in scena l'incomunicabilità. La Targa d'oro per la grafica va a una natura morta a matita su carta di Silvia Pagano. Il Premio Accademia per la pittura l'ha conquistato l'installazione di Maria Grazia Piperno; quello per la grafica è andato all'autoritratto a matita e biro della giovane e promettente Alexandra Pennino.

### PITTURA Hermann Bergamelli ricama la solitudine



#### TARGA D'ORO

Ha un insospettabile passato da street artist questo ventisettenne nato a Treviolo (Bergamo) con studi di scenografia e nuove tecnologie alle spalle. La sua ricerca lo ha portato a semplificare sempre di più la tecnica, arrivando al ricamo, che declina in linee pulite e minimali. Un'analisi sulla solitudine umana che l'artista porta avanti talvolta contaminando ricamo e pittura. **Hermann Bergamelli** *Ragazzo all'angolo*, 2016, ricamo su tela di lino, cm 80x120.

### SCULTURA Eleganza neopop di Giuseppe Facchinello



#### TARGA D'ORO

Folgorato da piccolo dall'opera di Vincent van Gogh, ma appassionato da sempre della terracotta, il trentunenne nato a Nove (Vicenza) vince scegliendo un'iconografia libera, originalissima, che contamina linguaggio pop e simbologie antiche, realizzando così un lavoro pulito e maturo,

esteticamente preciso, vicino, per suggestioni, all'ironia colta e graffiante di Luigi Ontani.

**Giuseppe Facchinello** *Religious contradiction*, 2017, argilla bianca cotta a 1.040 °C, dipinta con ossido nero e vernice semi opaca cottura 980 °C, oro zecchino e decalcomania floreale cottura 750 °C, cm 104.

### FOTOGRAFIA L'incomunicabilità secondo Ivan Bignami

#### TARGA D'ORO

Fanno parte di una serie molto più ampia i tre scatti con cui Ivan Bignami – nato a Boltiere, in provincia di Bergamo, nel 1972 – ha meritato la Targa d'oro per la fotografia. Per realizzare l'opera vincitrice l'artista non ha scelto modelli casuali, ma coppie reali, e ha chiesto loro di ricordare momenti di difficoltà nella comunicazione

e dunque di interpretare se stessi. Una specie di rito di autocoscienza che l'artista ha saputo mettere in scena con maestria, costruendo immagini di grande equilibrio compositivo ritmate da cromatismi saturi, caldi e d'impatto.

**Ivan Bignami** *Incomunicabili (Un caffè insieme)*, 2015, 2016, 2017, fotografie digitali, cm 35x50 ciascuna.



# PREMIO *Arte* 2017

## GRAFICA Silvia Pagano, tra figurativo e astrazione



### TARGA D'ORO

L'esordio della trentenne nata a Giarre, in provincia di Catania, è stato con la pittura su tela. Poi ha deciso di passare alle sfumature della grafite per realizzare ritratti, suggestivi frammenti anatomici o poetiche nature morte come questa, dove le tipiche lumache della sua terra diventano pretesto per un gioco di spirali e di chiaroscuri di eleganza quasi astratta.

**Silvia Pagano**  
**Vavuluci, 2016, matita su carta, cm 67x91.**

## PITTURA Maria Grazia Piperno mette ordine tra i ricordi



### PREMIO ACCADEMIA

Ventinue anni, nata a San Costantino Calabro (Vibo Valentia) e studentessa di pittura all'Accademia di Reggio Calabria, Piperno vince con un poetico lavoro a tecnica mista dedicato alla memoria e alla sua storia personale. Vecchie

lettere, una fotografia e materiali vari trovano qui spazio in un'installazione dai delicati ritmi compositivi e cromatici.

**Maria Grazia Piperno**  
**Ricordi, 2017, legno, carta, tela e stampa su acetato, cm 60x80.**

## GRAFICA Il rigoroso autoritratto di Alexandra Pennino

### PREMIO ACCADEMIA

Giovanissima – solo diciassette anni – nata ad Asti dove frequenta il liceo artistico Benedetto Alfieri, Alexandra Pennino ha le idee molto chiare sul suo futuro, che vuole dedicare all'arte come professione. In questo autoritratto, eseguito come compito dato dalla docente di Arti figurative, sono notevoli la precisione e la pulizia, ma è anche interessante la scelta di contaminare la matita con la penna biro, usata per enfatizzare i dettagli.

**Alexandra Pennino**  
**Autoritratto, 2017, matita e biro su carta, cm 48x33.**



# PREMIO **Arte** 2017

→ segue da pag. 52

I dipinti, le sculture, le fotografie e le grafiche degli altri ventiquattro finalisti selezionati tra oltre seicento partecipanti

## PITTURA



**Evita Andújar**  
*Liquidi 8 o il passato si racconta*, 2017, acrilico su tela, cm 95x105.



**Francesca Candito**  
*Vai via da me*, 2017, acrilico su tela con collage, cm 100x100.



**Savina Capecci**  
*Transgenic awakening*, 2016, acrilico su tela, cm 120x100.



**Maria Grazia Di Pace**  
*Radici*, 2017, acrilico su tela, cm 80x120.



**Alessandro Gerull**  
*Dall'alto al basso*, 2017, tecnica mista, cm 120x50.



**Ilaria Fasoli**  
*Studio Luce 19*, 2017, acrilico e olio su tela, cm 50x100.



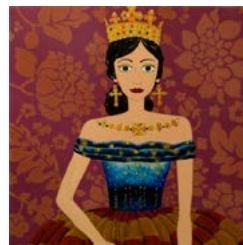
**Mattia Ferretti**  
*Chroma key \_geometria solida*, 2017, acrilico e tagli su retino VTR, tritico, cm 30x30x6 ciascuno.



**Domenico Lasala**  
*Il riposo del musicista errante*, 2012, olio e acrilico su tela, cm 70x70.



**Aldo Lurgo e Mario Silva**  
*When shiny paper glows*, 2017, olio, spray e proiezione video su tela (cm 120x100).



**Giulia Morello**  
*Io, lui, noi, tutti*, 2017, tecnica mista, cm 80x80.



**Francesco Nicolato**  
*Sei prono all'acqua! Che tu sia nero, bianco, ricco o povero*, 2017, acrilico su tela, cm 100x100.



**Giorgio Piovella**  
*9 maggio 2016. Mercurio passa davanti al sole*, 2016, acrilico su tela, cm 70x70.



**Elena Rastelli**  
*Viaggio interrotto*, 2017, colla a caldo e acrilico su tela, cm 100x70.



**Giulia Ronchetti**  
*Clitennestra*, 2016, china liquida, pastello e acrilico su tela, cm 120x80.



**Mariano Domenico Russo**  
*Smart life*, 2017, acrilico su tela, cm 120x100.

# PREMIO *Arte* 2017

→ segue da pag. 54

## SCULTURA



**Sandro Tomassini**  
*Bacio nascosto*, 2017,  
tecnica mista, cm 100x120.



**Daniela Zocca**  
*Divergenze parallele*,  
2017, acrilico e smalto  
su tessuto damascato,  
cm 120x90.



**Giulio Barbieri**  
*Testa girevole*, 2012,  
legno e ricambi  
di autovetture, h cm 40.



**Antimo Bertolino**  
*Prendi il tuo tempo*, 2016,  
legno MDF e acrilici,  
cm 100x100.

## FOTOGRAFIA



**Marika Ricchi**  
*People*, 2017, marmo bianco di Carrara su  
legno, cm 14,5x14,5 ciascuno.



**Stefano Barattini**  
*Cattedrali nel deserto 1, 2 e 3*, 2017, fotografie digitali, cm 35x50 ciascuna.

## GRAFICA



**Mirko Brunelli e  
Gabriele Lombardi**  
*Morte e Vita*.  
*Composizione 1*,  
2017, cianotipia,  
cm 50x35.



**Matteo Castiglioni**  
*Supersuperficie*, 2017,  
grafica digitale su vetro,  
cm 17x23.



**Ricardo Aleodor Venturi**  
*Made in Italy. Amici per la pizza*, 2017, pennarelli su cartone  
della pizza, cm 40x60.



## RICONOSCIMENTI SPECIALI ALLA PITTURA E ALLA GRAFICA

### La quinta edizione del Premio Biffi

Una collaborazione consolidata, oramai, quella tra Formec Biffi e l'arte contemporanea. L'azienda leader nella produzione di salse e sughi di alta gamma è per il quinto anno consecutivo main sponsor del **Premio Cairo** e del **Premio Arte**. Non è un terreno nuovo quello dell'arte per l'azienda e per il suo presidente, **Pietro Casella**, collezionista e cuore della galleria **Biffi Arte**, punto di riferimento a **Piacenza** per l'arte contemporanea, con un curriculum di mostre che ha visto protagonisti dagli emergenti a grandi nomi. Quest'anno il **Premio Biffi** viene conferito a **Hermann Bergamelli**, che ha meritato la **Targa d'oro per la pittura** con la tecnica pulita e minimale del ricamo. Sarà lui a poter frequentare per una settimana la **Central Saint Martins School of art di Londra** e a firmare il packaging a edizione limitata delle confezioni natalizie Biffi e ad avere nel corso del 2018 una personale nella galleria Biffi Arte di Piacenza.

### Il nuovo Premio EneganArt

L'edizione 2017 del **Premio Arte** si arricchisce di un nuovo riconoscimento grazie a **Enegan Spa**, azienda per l'energia e il gas nata nel 2010 e sponsor del **Premio Cairo** e del **Premio Arte**. Attiva dal 2015 con importanti iniziative a sostegno dei giovani artisti, l'azienda fiorentina ha assegnato a **Silvia Pagano**, vincitrice della **Targa d'oro per la grafica**, il **Premio EneganArt**, che consiste in un viaggio per due persone a Madrid in occasione della fiera d'arte contemporanea Arco. A motivare la scelta è stato il connubio di liricità espressiva e precisione tecnica presente nell'opera dell'artista siciliana.