

# PREMIO **Arte** 2013

## Vincitori e finalisti Ecco chi sono tutti i premiati

Quattro Targhe d'oro per la pittura, la scultura, la grafica e la fotografia, il premio dello sponsor Biffi. E i premi speciali per gli studenti delle Accademie d'arte

DI ALESSANDRA REDAELLI

**L**e Targhe d'oro, i Premi Accademia e il Premio Biffi sono stati assegnati il 24 ottobre alla Permanente di Milano, dove sono state esposte le opere dei 40 finalisti del Premio Arte 2013. A **Cosimo Casoni**, autore dell'olio su tela neosurrealista *Home sweet home*, è stata assegnata la Targa d'oro per la pittura. Per la scultura, la Targa d'oro è andata a **Marco Ambrosini**, che ha presentato delle gigantesche *Manette* in marmo nero del Belgio. **Giulia Federico**, con la matita su cartoncino *Melone*, si è aggiudicata la Targa

d'oro per la grafica e il Premio Biffi, mentre la Targa d'oro per la fotografia è andata alle nature morte *Caravaggio in still life* di **Giuseppe Liddi**. I Premi Accademia per pittura, scultura, grafica e fotografia sono stati vinti, nell'ordine, dal politico *Anonymous project* di **Piergiorgio del Ben**, dal lavoro in alabastro *Natura naturata* di **Antonella Ludovica Barba**, dal progetto su nome e identità *E tu cosa mi dai in cambio?* di **Claudio Sorrentino** e dal *Nuovo trattato di filosofia esistenzialista* di **Giuseppe Scandurra**.

### PITTURA **Casoni, prospettive incerte ed equilibri precari**



#### TARGA D'ORO

Ottime capacità pittoriche, un buon senso della figura e della scansione degli spazi, un'invenzione intrigante e originale hanno convinto la giuria ad assegnare la targa d'oro per la pittura a questo olio su tela. La costruzione di un ambiente vago, dai confini imprecisi, dove gli oggetti

sembrano galleggiare e le prospettive si rivelano false, serve al ventitreenne artista milanese per raccontare la precarietà e l'incertezza degli ambienti che consideriamo più familiari, come la casa. **Cosimo Casoni**, *Home sweet home*, 2013, olio su tela, cm 120x100.

# PREMIO **Arte** 2013

## SCULTURA **Ambrosini, cinquanta sfumature di marmo**



### TARGA D'ORO

Equilibrato, ben realizzato, attraente al punto giusto, il lavoro in marmo del Belgio lucido e opaco fa parte, insieme a una frusta e a un guinzaglio dello stesso materiale, di una serie dedicata alle pratiche erotiche estreme.

L'artista, quarantaquattro anni, vive a Carrara.

**Marco Ambrosini, Manette, 2013, marmo nero del Belgio, cm 20x40x8.**

## GRAFICA **Federico, frammenti inquieti di natura**



### TARGA D'ORO

L'idea del trittico, insieme alla scelta delle grandi dimensioni, rende ancora più intenso questo lavoro a grafite su cartoncino. L'autrice, di Milano, ha ventisei anni.

**Giulia Federico, Melone, 2013, tritico, grafite su cartoncino, cm 40x138.**

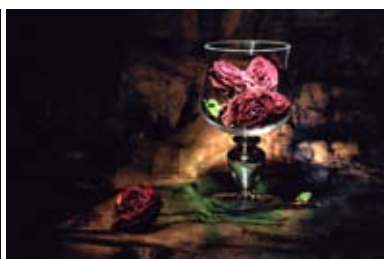
## FOTOGRAFIA **Liddi, come in un dipinto del '600**

### TARGA D'ORO

Scolpite da luci taglienti, queste nature morte di suggestione fiamminga hanno incantato la giuria. L'autore, nato nel 1951 a Villasanta

(provincia di Monza e Brianza), ha ottenuto il vellutato effetto pittorico illuminando i soggetti con una torcia e stampando le immagini su carta cotone.

**Giuseppe Liddi, Caravaggio in still life, 2012, fine art su carta cotone, cm 42x60 ciascuna.**



# PREMIO *Arte* 2013

## PITTURA *Del Ben, l'io e il suo doppio*



### PREMIO ACCADEMIA

C'è un po' di Francis Bacon, stemperato però nel linguaggio ironico della grafica pubblicitaria, in questo polittico di buona forza espressiva. Il lavoro è parte di una serie più ampia dedicata all'indagine sulla personalità, l'identità e la maschera. Milanese, l'autore ha ventitré anni e frequenta l'Accademia di Brera.

**Piernigorgio Del Ben,**  
*Anonymous project, 2013,*  
polittico, olio su tela,  
cm 100x100.

## SCULTURA *Barba, natura sotto vetro*



### PREMIO ACCADEMIA

Ventitré anni, iscritta all'Accademia di belle arti di Palermo, l'autrice di questo imponente peperone sottovetro ha scelto l'alabastro, per la sua capacità di riflettere la luce enfatizzando la sinuosità delle forme della natura.

**Antonella Ludovica Barba,**  
*Natura naturata, 2013,*  
alabastro siciliano e vetro soffiato, cm 37x34.

## GRAFICA *Scandurra, lo spazio in foma di libro*



### PREMIO ACCADEMIA

Inusuale e interessante il lavoro concettuale di questo ventottenne dell'Accademia di Catania. È un volume di 314 pagine spesso 5 centimetri. Su ogni pagina è stampato un quadrato nero di 5 centimetri di lato: ogni pagina contiene quindi una sezione di un cubo nero.

**Giuseppe Scandurra,**  
*Nuovo trattato di filosofia esistenzialista, 2012,*  
stampa xilografica su 314 pagine,  
cm 22x15,5x5.

## FOTOGRAFIA *Sorrentino, tutti in posa cercando una nuova identità*



### PREMIO ACCADEMIA

Il progetto del ventisettenne artista nasce come tesi alla Accademia di Napoli. Il tema è l'importanza del nome nella costruzione dell'identità, i soggetti sono studenti cinesi in Italia, che italianizzano il nome per ragioni pratiche.

**Claudio Sorrentino,**  
*E tu cosa mi dai in cambio? n. 2 e n. 4, 2012,*  
fotografia digitale, inkjet su carta,  
cm 120x80 ciascuna.



# PREMIO **Arte** 2013

Le opere degli altri trentadue finalisti, selezionate tra quelle di oltre mille partecipanti

## PITTURA



**Monica Apreda**  
*Sogni in equilibrio*



**Christian Berrini**  
*Due fuori in città*



**Anna Caruso**  
*La domanda non è "dove"?*



**Anna Cirillo**  
*Maybe it's only us*



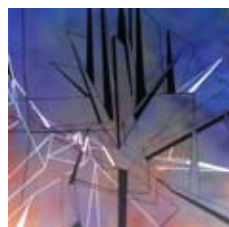
**Benedetta Debenedetti**  
*Studio n. 9*



**Serena Di Paola**  
*Chi aspettiamo?*



**Massimo Falsaci**  
*Extra moenia*



**Amedeo Fernandes**  
*Senza titolo*



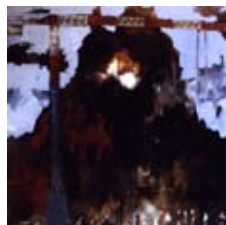
**Erika Garbin**  
*Il Foro romano*



**Gabriele Genova**  
*Hærésis*



**Marco Giannoni**  
*Metamorfosi familiare*



**Luca Grimaldi**  
*Torre*



**Fabio Possanza**  
*Citty city bang bang full time*

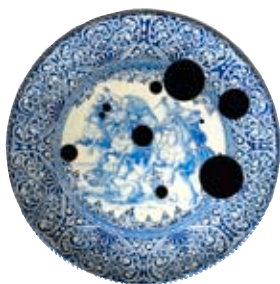


**Daniele Stefanelli**  
*Incensurabile*



**Luca Suelzu**  
*Coniglio blu*

## SCULTURA



**SuMo**  
*The lion hunt*



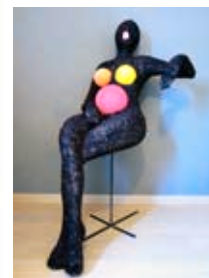
**Niccolò Calmistro**  
*Senza titolo*



**Manuel Cavallin**  
*Linee di donna*



**Marco Coraggi**  
*Maida*



**Francesca Taranto**  
*Fake Micol. We all like fake, don't we?!*

# PREMIO *Arte* 2013

## GRAFICA



**Valter Caporali**  
*Grand hotel*



**Giacomo Cassetta**  
*Homo habilis*



**Luciano Ghedini**  
*Gioco dell'oca*



**Roberto Maestri**  
*La piscina*



**Manuel Riz**  
*Super chiena*

## FOTOGRAFIA



**Giulia Damiani**  
*Studio n. 1 e n. 2,*  
dalle serie *Metà ta physikà*



**Beatrice Favaretto**  
*Angel e inner cycle*



**Maurizio Forcella**  
*Cenerentola, L'eterno ritorno e Rivoluzione morta*



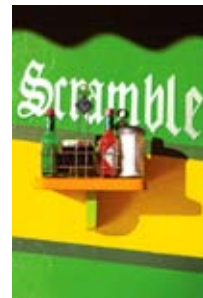
**Claudio Galbusera**  
*Spazio urbano n. 1 e n. 3*



**Sonia Lenzi**  
*Atti e Legnani, dalla serie Di passaggio*



**Antonio Mazzetti**  
*Adamo e Eva*



**Micol Sabbadini**  
*This must be the place*

## PREMIO BIFFI. SPAZIO E OPPORTUNITÀ AI GIOVANI DI TALENTO

Fondata nel 1852, oggi l'azienda Biffi è leader in Italia per la produzione di salse e sughi. E da qualche tempo ha concretizzato una delle grandi passioni del suo presidente **Pietro Casella**, quella per l'arte, dando vita a una vera e propria galleria, la **Biffi arte** ([www.biffiarte.it](http://www.biffiarte.it)), grande spazio nel cuore di Piacenza dove si organizzano mostre ed eventi. Non è una sorpresa, dunque, la decisione dell'azienda Biffi di sponsorizzare il Premio Arte e il Premio

Cairo 2013, manifestazione tra le più significative in Italia per quanto riguarda l'arte contemporanea, da tredici anni lente di ingrandimento e trampolino di lancio per le personalità più nuove e interessanti del panorama nazionale. Ma Biffi ha deciso di fare anche di più. L'idea del **Premio Biffi**, affiancato al **Premio Arte**, conferma la vocazione di talent scout dell'azienda. Alla milanese **Giulia Federica**, autrice di un lavoro a grafite

premiato con la Targa d'oro per la grafica, è stato assegnato il Premio Biffi, che consiste in un corso di disegno della durata di una settimana presso la prestigiosa Saint Martins University of Arts di Londra. La sua opera *Melone*, inoltre, sarà esposta alla galleria Biffi arte di Piacenza per tutto il mese di dicembre e sarà riprodotta su una serie di "cappelliere", a edizione limitata, che conterranno il panettone in distribuzione a Natale.