

Saranno famosi Ecco tutti i vincitori

Quattro Targhe d'oro rispettivamente per la pittura, la scultura, la grafica e la fotografia.
E i premi speciali per gli allievi delle accademie

DI ALESSANDRA REDAELLI

Il 22 ottobre alla Permanente di Milano si è inaugurata la mostra dedicata ai 40 finalisti del Premio Arte e sono state assegnate le Targhe d'oro, i Premi Accademia e il Premio Biffi, quest'anno alla seconda edizione. L'acrilico su tela *Are you interested in a medical encyclopedia?* di **Simone Prudente** (1978) ha vinto la Targa d'oro per la pittura e il Premio Biffi. La Targa d'oro per la scultura è stata assegnata a *Rodeo pop*, la coloratissima ceramica di **Fosca Boggi** (1961). Per la grafica, la Targa d'oro è andata all'installazione *Aforismi* di **Era-**

cle Dartizio (1989), mentre il particolarissimo gioco di luci e di ombre di *Scala sociale* ha fatto meritare la Targa d'oro per la fotografia a **Samir Khadem** (1980). I Premi Accademia per la pittura, la scultura, la grafica e la fotografia sono stati vinti rispettivamente da **Francesco Snote** (1991) con la tecnica mista *Untitled III*, da **Franco Fissore** (1958) con la testa in legno e gesso *L'arte senz'arte*, da **Enrico Pierotti** (1994) con il grande *Ritratto* a carboncino e da **Chiara Passalacqua** (1991) con la serie di fotografie *Argilla invisio*.

PITTURA Lo spazio reinventato da Simone Prudente

TARGA D'ORO

Trentasei anni, di Pordenone, l'artista ha conquistato la giuria con il suo tratto semplice, deciso e molto narrativo, e per la sua capacità di gestire con originalità e audacia lo spazio della tela. Su uno sfondo accessissimo, praticamente monocromo,

la figura decentrata del soggetto catalizza l'attenzione generando un senso di smarrita (ancorché divertita) inquietudine. **Simone Prudente, Are you interested in a medical encyclopedia?, 2013, acrilico su tela, cm 100x70.**



SCULTURA Suggestioni pop per i giocattoli di Fosca Boggi

TARGA D'ORO

Vive a Faenza e ha cinquantatré anni l'autrice di questa felice composizione in ceramica creata con la tecnica del colaggio. La precisione millimetrica nella realizzazione denota l'eccellente abilità e dà vita

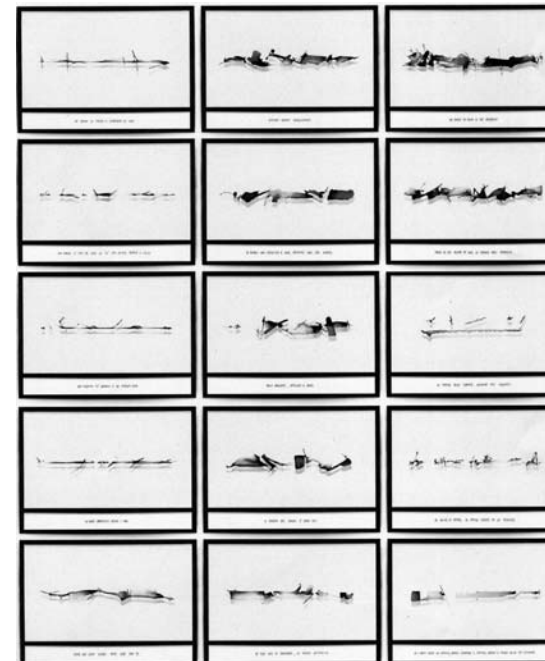
a un oggetto trompe-l'oeil gradevolissimo sia alla vista che al tatto. Un "giocattolo" pop che non dispiacerebbe a Claes Oldenburg né tantomeno a Jeff Koons. **Fosca Boggi, Rodeo pop, 2013, ceramica, cm 46x46x25.**

GRAFICA L'armonia musicale degli aforismi di Eracle Dartizio

TARGA D'ORO

Originario di Monza, ha venticinque anni l'autore di questa elegante installazione dalle suggestioni orientali. Una serie di frasi personali, legate alla sua vita emotiva, trovano qui una traduzione grafica in quella che l'artista definisce "calligrafia istintiva".

Il contrasto tra segno nero e trasparenza, così come la scelta della sequenza, creano un armonioso andamento musicale. **Eracle Dartizio, Aforismi, 2014, stampa inkjet su foglio traslucido, technical pen su carta, cm 92,5x72.**



FOTOGRAFIA Ritmi optical nello scatto di Samir Khadem

TARGA D'ORO

Trentaquattro anni, residente a Concorezzo (MB), di origini siriane, l'artista ha convinto la giuria con questo scatto dalla particolarissima inquadratura. Il gioco degli scalini e delle ombre, insieme all'incrocio tra linee orizzontali, verticali e diagonali, definisce

un ritmo optical ipnotico, spiazzante, sul quale la figura sembra perdere le sue connotazioni reali per diventare semplicemente un'altra forma nello spazio. **Samir Khadem, Scala sociale, 2014, stampa su plexiglas, cm 100x70.**

PREMIO *Arte* 2014

PITTURA *Snote, street art su tela*



PREMIO ACCADEMIA

Ha ventitré anni e vive a Biella l'autore di questa serigrafia rielaborata su tela attraverso l'uso dello spray. La scelta dell'immagine e il segno fortemente semplificato hanno il sapore dei graffiti metropolitani, in particolare delle eleganti contaminazioni di Banksy.

Francesco Snote, Untitled III, 2013, serigrafia e acrilico su tela, cm 100x70.

SCULTURA *Il nitido surrealismo di Fissore*



PREMIO ACCADEMIA

Vive a Villaguardia (Como) e ha cinquantasei anni l'autore di questa scultura, un po' Dalí e un po' Jean-Michel Folon. L'opera ha convinto la giuria per l'iconografia, al tempo stesso classica e originale, e per l'esecuzione, pulita e compiuta. Interessante il contrasto tra il candore della testa e l'oro della mela.

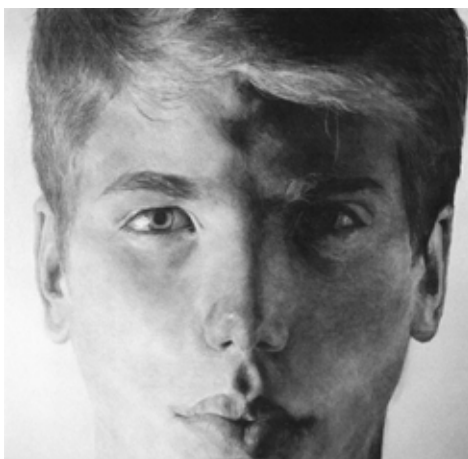
Franco Fissore, L'arte senz'arte, 2012, gesso e legno dipinto, cm 50x75x33.

GRAFICA *Pierotti, in posa "alla grande"*

PREMIO ACCADEMIA

Lavoro notevolissimo, soprattutto se si considera che l'autore, di Fano, ha appena compiuto vent'anni. Non solo per il tratto deciso e la mano particolarmente felice, ma anche per la scelta – decisamente fuori dagli schemi per un ritratto e ancora di più per un'opera a carboncino – di lavorare sulle grandi dimensioni.

Enrico Pierotti, Ritratto, 2014, carboncino su carta, cm 150x150.



FOTOGRAFIA *Chiara Passalacqua, le emozioni raccontate dalla pelle*

PREMIO ACCADEMIA

È quasi una citazione dei busti di Messerschmidt (il grande scultore tedesco del '700) questa serie di immagini della ventitreenne fotografa di Manarola (La Spezia), dedicata alle smorfie e alle metamorfosi di un viso. Particolarmente interessante,

oltre alla totale neutralità dello sfondo, la scelta di lasciare a vista lo stacco tra la pelle nuda e la parte ricoperta di argilla.

Chiara Passalacqua, Argilla invisio 1,2,3,4, 2014, stampa su carta fotografica, cm 30x77 ciascuna.



PREMIO **Arte** 2014

Ecco le opere degli altri **trentadue finalisti selezionati** tra oltre mille partecipanti

PITTURA



Monica Apreda
Luce dentro



Savina Capecci
Boy and girl with transgenic fruits



Vittorio Dia Fera
Ritratto attore Aroldo Tieri



Andrea Fiorino
Ibeji: Immagine sacra fatta da due



Antonio Giannini
Luna Park



MDMM
*HL4713-1/
15012013-
17052013*



Francesco Nicolato
Disciplina dei dietro



Lara Pedriali
Diaologandosi



Giuseppe Rossetti
S. Sdraio n. 9



Andrea Savazzi
The raft of the Medusa



Imma Visconte
Guardami! Ho male di te, ho male di me

SCULTURA



Tony Afeltra
Gesti informali



Beppe Borella
Life, appesa a un filo



Michele Colpo
Perplesso



Raffaele Cornaggia
Dattilo. The spirit of Typewriter



Kalina Danailova
Life or something like IT n. 2



Sara Lovari
Mauro. Portrait



Mary Pola
Untitled n. 15



Laura Pozzar
Blessed Birds

FOTOGRAFIA



Luciana Bruschi
Giallo, Azzurro, Spazio



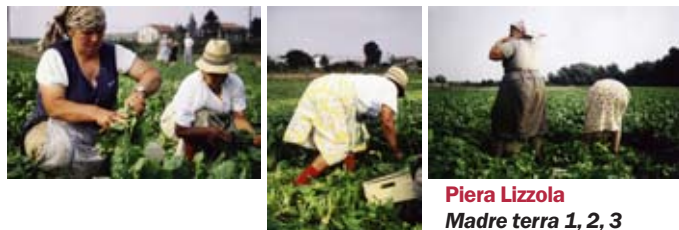
PREMIO **Arte** 2014



Nicolò Cecchella, *Fragments 1, 2, 3*



Domenico Doglio, *Fumatori, Barman, Donna Ritorna*



Piera Lizzola
Madre terra 1, 2, 3



Yelena Milanese
La culla del Rubens; Le nuvole del Tiepolo



Francesca Pisano
Particolari di scheletri urbani 1, 2, 3



Veronica Sauchelli
Attraverso, Consapevolezza e premonizione, Ho abortito me stessa



Cinzia Susca, *Ritmi urbani 1, 2, 3*



Paolo Vergnano, *Stanza 2, Un tempo anch'io giocavo; Stanza 3, C'eravamo tanti amati; Stanza 6, Gli amici che avrei voluto*

GRAFICA



Graziano Dovichi
Obsession



Jessica Ferro
Apis



Gianluca Gimini e Gianluca Muscas, *Castadiva*



Serena Vallese
In un giardino

SECONDA EDIZIONE DEL PREMIO BIFFI. SPAZIO AL TALENTO

A fonda le sue radici nel 1852 la storia di Biffi, azienda leader in Italia per la produzione di salse e sughi. Ora la passione per l'arte del presidente **Piero Casella**, oltre che nell'attività della galleria **Biffi Arte** (www.biffiarte.it), un prestigioso spazio in pieno centro di Piacenza, si concretizza anche nel ruolo di mecenate e talent scout. Ecco allora, per il secondo anno consecutivo, la sponsorizzazione del Premio Arte e del Premio Cairo – quest'ultimo tra i più

importanti riconoscimenti in Italia per l'arte contemporanea. Ed ecco la seconda edizione del **Premio Biffi**, assegnato quest'anno a **Simone Prudente**, vincitore della Targa d'oro per la pittura. L'occasione è particolarmente golosa per un giovane artista. Prevede infatti una settimana di corso presso la prestigiosa **Central Saint Martins University of the Arts di Londra** e l'opportunità di vedere esposta la propria opera nelle sale della galleria fino

a gennaio. Inoltre, come è accaduto al disegno della vincitrice della scorsa edizione del Premio Arte, Giulia Federico, l'opera di Prudente entrerà nel packaging dell'azienda: decorerà infatti una serie di cappelliere a edizione limitata che conterranno i panettoni di Natale. L'anno scorso la galleria Biffi Arte ha dedicato all'artista vincitrice una personale. Evento che lo sponsor replicherà anche quest'anno.